

కృతి పోషకులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

శ్రీ విశ్వనాథ కులమణి :

ఈ వన్నటు లీవు నన్నవే - రమ్మడ, నే
వావిరి హర్షము పద్మ

శ్రీ విభవునిఁ జేయ నిన్నుఁ జేరము పొంగెన్.

అన్న : నీవాక యుగకర్త వగుట నిజము

నీయుగమ్మున నేను జన్మించుటన్న

ఒక యదృష్టంపు ఫలము చేరికగఁ బడుట

ఓయి, నాయన్న : యెంత ధన్యుడను నేను.

రస మహస్సుల వెలుగు శీలనము నందు

గణనమును నేయగాఁ జిఱుకబ్బి మొకటి

నీకు నర్పింతు, నెదలోన నింతు ముదము

ఓయి నాయన్న : యెంత ధన్యుడను నేను.

పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

7-8-59.

అభినందనము



కవి సమాట్టనకు మహా
కవి సమాట్టలుండగుటగాఁ బుర సమా
ట్ట వసీష్ఠుండగుటను గన
నువిశేష వినోదమందు సొంపుం గూర్చున్.

అటువది యేండ్ల పై వయసునల్లుడు, న్నల్లుది కెంతొత్తక్కువై
పరగెడు మామగారు, శతపత్రము నిచ్చియుఁ దాను పెద్దగా
నొరయఁ గవీంద్ర పండితుల యుల్లము లల్లనఁ బల్లవింపగా
జుఱపుట నయ్యెనిందుఁ గృతి సమ్మద గణ్యము నార్యు లొప్పగన్

బ్రహ్మపదాశ్రయంబు విడి, భావి జలేజభ వాశ్రయంబునన్
జిహ్మత లేని రీతిఁ దగి శిష్టులు మెచ్చ మదిం దలంచెయున్
బ్రహ్మ కులాభిమండనుని, వాఙ్మయ నాయకు, విశ్వనాథు నీ
బ్రాహ్మికి నీకుఁజల్పి కుభవర్తనఁ గంటివి సుబ్బరామయా.

వివరణము :

పుర సమాట్ట : పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు, శ్రీ దక్షిణామూర్తి.

బ్రహ్మపదాశ్రయము : విజయవాడలోని బ్రాహ్మణ వీధి.

భావి జలేజభవాశ్రయము : విజయవాడలోని మారుతీనగరము.

కుభ మ్.

ఇట్లు

దివ్యజ్ఞాన సమాజ
భవనము,
7-8-59

శ్రేయోభిలాషి,
దోమా వెంకటస్వామి గుప్త
శతావధాని.

“ శత పత్రము ”

రమణీయమైన కావ్యం

—o—o—o—

కృతి స్వీకరణ సందర్భంలో శ్రీ విశ్వనాథ అభిభాషణ

శ్రీ వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు కృతిగా సమర్పించిన శతపత్రంలో ప్రతిపద్యమూ రమణీయమైనదే, అని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు విజయవాడ దివ్యజ్ఞాన సమాజ భవనములో సరస్వతీ సామాజ్యం ఆధ్వర్యమున ఏర్పాటు కాబడిన కృతిసమర్పణ సభలో అన్నారు. ఓరియంటల్ కాలేజి విద్యార్థినులు కుమారి పద్మిని, రంగనాయకి గార్ల ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభింపబడినది. కృతికర్త శ్రీ సుబ్బరామ శాస్త్రిగారిని శ్రీ సత్యనారాయణగారు కృతిస్వీకృతి సందర్భంలో ఖద్దరు శాల్యలతో సత్కరించారు. పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు డా. జంధ్యాల దక్షిణామూర్తిగారు సభాధ్యక్షత వహించారు.

శ్రీ సత్యనారాయణగారు ప్రసంగిస్తూ “శ్రీ శాస్త్రిగారు వారి కృతులన్నీ గొప్ప వారికే ఇచ్చారు. ఈ కృతిని వారు నా కీయడం నిజంగా నా గొప్పతనానికి నిదర్శనమే. భగవంతుని నిర్ణయమేదో జీవులకు తెలియదు. కాని, జ్యోతిషులు తెలిసికోవాలని ప్రయత్నిస్తారు. నా జీవితశేషం

విషయంలో అల్లాంటి ప్రయత్నమే జటిగింది. కొందరు మూడేళ్ళనీ, కొందరయిదనీ, కొంద రెనిమిదనీ, మఱికొందరు ఇంకా అనీ - ఈ విధమైన భేడాలతో సెలవిస్తున్నారు. నేను ఎంతకాలం జీవించినా నాయుడు ఆదర గౌరవాలు కలవారిని మాత్రం మఱచిపోలేను. ఇట్టి ప్రశస్తమైన కావ్యాన్ని కృతి నిచ్చిన శ్రీ శాస్త్రిగారికి నేను సర్వదా కృతజ్ఞుణి. నాకు ఇచ్చేవారు ధారాళంగా ఇస్తే, నేను శ్రీ శాస్త్రిగారికి వేయినూటపదహార్లు తప్పక ఇచ్చేవాడిని. వారు అంగీకరిస్తే ముద్రణావ్యయాన్ని మాత్రం భరిస్తాను” అన్నారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు సత్యనారాయణగారిని ఖద్దరు శాలువలతో సత్కరించిన పిదప శ్రీధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు ప్రసంగిస్తూ తాను సుబ్బరామశాస్త్రి గారిని అష్టావధానాలు శతావధానాలు చేసేనాటినుండి ఎఱుగుదుననీ, ఆలంకారికులు మెచ్చుకోదగిన కావ్యాన్ని రచించడమే కాక కృతిపోషకులుగా శ్రీ విశ్వనాథవారిని వరించడంలో శాస్త్రిగారు ఔచిత్యాన్ని పాటించారనీ, శ్రీ విశ్వనాథవారు కృతి సంగీకరించడంలోనే కావ్యోత్కృష్టం వెల్లడి అవుతోందనీ అన్నారు.

శ్రీ అక్కపెద్ది సత్యనారాయణగారు మాట్లాడుతూ, కృతి సమర్పణ మంటే ఒక జీవుడికీ మఱొక జీవుడికీ ఆంతరమైన సంబంధాన్ని, లోకకల్యాణంకోసం ధృఢతరం చేసుకోవడమేననీ, పెద్ద కావ్యానికీ చిన్న కావ్యానికీ పరిమాణంలో తేడా ఉన్నా, రసం పండించే తీరులో తేడా ఉండదనీ, శతపత్రం ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన కావ్యమనీ అన్నారు.

శ్రీ దోమా వెంకటస్వామి గుప్తగారు ప్రశంసా పద్యాలను చదివిన పిదప, కుమారి వెనమకూరి శశికళ ప్రసంగిస్తూ తమ ఓరియంటల్ కాలేజిలోని అభ్యాసకులైన శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రిగారి యెడ, శ్రీ విశ్వనాథవారి యెడ భక్తి ప్రపత్తులు వెల్లడించారు.

శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రిగారు శ్రీ విశ్వనాథవారు తమ కన్నగారి వంటివారనీ, యుగకర్తలైన వారికి గ్రంథాన్ని సమర్పించడంవల్ల తాము ధన్యత చెందామని చెప్పారు. శతపత్రములోని పద్యాలను శ్రావ్యంగా పాడి వినిపించారు.

అధ్యక్షులు ప్రసంగిస్తూ ఇద్దరు కవి సమాఖ్యల అపూర్వ సమ్మేళనం గల సభకు అధ్యక్షత వహించే అదృష్టం తమకు గలిగినందుకు గర్విస్తున్నామన్నారు.

సరస్వతీ సామ్రాజ్య పక్షాన శ్రీ ఆయ్యాంకి వెంకట రమణయ్యగారు వక్తలకు సభ్యులకు అభినందనములు సమర్పించారు.

ప్ర జా సే వ

21-8-59

శ త ప త్ర ము



ఒడలు పసిడిచాయ హౌయలెల్ల బయలుగా
సీమచీరకట్టు చిన్నదాని
చేదుకొనుట బదులు చేదుగాఁ జూచెను
వడుకునూలు కట్టువాడు ప్రియుడు.

2

ధవళిమమ్మైన కట్టు దంతముల సొగసు
రంగువేసిన కురుల హౌరంగు మెఱపు
కాడు - సరసుండు, బింకమ్మతోడ చూడ
చాన నవ్వుచు కుష్క కాష్టమ్మ విఱచె.

3

నాగకన్యవు - తొయ్యలీ ! నాకు దక్కి
తీవు - నీ యొంటిపాటు నెంతేని లెస్స !
యనుచుఁ జే యడ్డమిడిన నొయ్యారి నవ్వి
పాప రాజ్యమ్ము నీదిరా, ప్రభువ ! యనియె.

4

కొలుజాటును, స్నానాలగదిఁ బదిలము !
ప్రక్క చూపులు చూడ కో బావ ! నడువు
మనిన మఱిదలితో నాత డనియె ముందు
చిమిడె, నీవంట - చూచుకో ! చిలిపిపిల్ల.

5

ఆలపించె నతండు 'కామాక్షి' పాడి
యంత వినుచున్న తెఱవ లోలాక్షియయ్యె
మగువ పాడిన 'సింహేంద్రమధ్యమమ్ము'
నాత డానందమున నాట్యమాడి యాడె.

6

చిన్నదానను ! ఏమి రాచితివో పసరు
నిన్ను విడలేను - పట్టదు నీకు పిసరు
ఇంటనుండవు - నేడు, రేయెండ కొసరు
నాకు వచ్చెను - ప్రియుడ ! ప్రాణమ్ము కెసరు.

మంత్ర మెఱుగఁబోవు, మలయాళమునలేవు
 నన్ను నేమిచేసి నంగనాచి :
 కొంగు ముడిని వైచుకొని నీవు తిరిగెద
 వనినఁ బతినిఁజూచి, యామె నవ్వె.

సుందరీ ! యంచు పిల్లరు చూచువారు
 న్యాయమునుఁ జెప్పు ! నేను సుందరినె ? యన్న
 చెలికి, నెదవిప్పి, యామె నెచ్చెలి వచించె;
 “పరమ సత్యము—వాట్యసుందరివి ! నీవు”

కూడిమాడవచ్చు కోడిగ మ్మిపుడేల ?
 కూడివచ్చి పెండ్లినాడు దరినె—
 ననిన నింతి కప్పు డాత డిట్లనియెను
 ఎప్పుడై నముద్దు లప్పుడతివ !

“మంచి మీసకట్టు మగవాని ధర్మమా
తీసివేసితేమి తెలివి!” యనిన—
నిలువురందు నొకరికుంటయే ధర్మమ్మ
టంచు, నతివతోడ ననియె నొకఁడు.

“రాచబాటవచ్చి రవ్వతెత్తు వయారె :
దొడ్డదారి నీకు దొడ్డిదారి
వడ్డనమ్ము లింటివానికిన్ జలుగవు
నీకు జటిగినట్లు—నిజము ! ప్రియుడ”.

చేరవచ్చువానిఁ జెంప పెట్టుగఁగొట్టి
తోడఁ జూచె, జాలితోడఁ జాన;
చట్టు తగులుచోట, జలయున్నదనుమాట
నిజము; ఆపెయ్యె—సజలనయన.

13

భర్త చూచిన నీయొడల్ పంబరేగు
కొడుకు చూచిన వెంటనే బడిత విఱుగు
మిండడొడువో ! తలనూపఁ, దొండవోలే !
పోర నీదారి - బ్రదుకరా ! పోరగాడ.

14

చిన్ని నాకన్నె వయసు దోసిళ్ళఁ ద్రావి
పుక్కిలింతలుగా, నేడు క్రక్కినావు ;
మనసు మెత్తని దానికి మరణశిక్ష
న్యాయమేకాని—నీవు, నాయందుకలవు.

15

కదలగా రైలు, క్రింది నాగరక రమణీ
'భీరియా' యంచు ప్రియునికిఁ జేయినెత్తె
ప్రక్కనే యున్న పెనిమిటిన్ బల్లెపడుచు
'ఓలయా ! బద్దిర'మ్మని యొత్తెఁ జేయి.

13

బిగ్గ గట్టిన యుగ్గమ్ము ప్రిదిలె, తెసె
 నెట్టుకొని వచ్చి కంచెలన్, మిట్టలెక్కి
 చూచు నావంక నో చెలీ : చూచుకములు
 చూచుకొన్నావా లేదా : నీ చూపు నీదె :

కొండలకుఁ బోల్చి చెల్లదో కువలయాక్షి
 మాననీయమ్ము నీ కుచమండలమ్ము !
 చలిదినమ్ముల చలియె కొండలను బిట్టు
 చలిని నీ మండలమ్ము వెచ్చదన మిచ్చు.

“ఎద్దువలె నెదిగె నింక లేదేమి పెండ్లి
 చెల్లెలికి,” నన్న చెలికి - నెచ్చెలియుఁ బలికె
 “తన్ను, పొడుచును, చీల్చును, సున్నమునకు
 నెముక లేకుండ - దానితో నిటులె యనుము.”

మగువ ! నీ వృత్తి యేమన్న మధుర మనియె
 సుదతి : యీ రోగ మేమన్న సుఖమె యనియె
 చాన ! యిత్తువో ! 'రతనంపు సరుకు' లనిన
 నున్నవే యిత్తునని పల్కె నులిపి నోట.

దిద్దినది దిద్దుదువె కాని తెమలబోవు
 అతివ ! ముస్తాబు రెండవ యాటకేన ?
 అనిన కాదని నవ్వె - 'పై యాట' కయినఁ
 జాన నేనును 'పై' యనె - సకియ యొర్తు.

ఉవిద తీయగవల్క నుద్యోగ సరణి
 మెలతతో నంత తీయగా మెలగె నొకఁడు
 ఆమె కారాలు మిరియాల నంతనూరి
 భోరనిన నంత నతడు కన్నీరు కార్చె.

22

పాముకూత గడ్డి వాముల దొడ్డిలో
వినగ వచ్చెననుచు వెడలినావు;
వచ్చె నంతనంత పారావతధ్వని
తరుణి ! సిగను గడ్డి పఱక లేమె !

23

బుగ్గ చిటిక నుత్త పున్నాని కనివేయ
గుబ్బ పట్టినావు కుఱ్ఱవాడ !
తల్లక్రిందు లయ్యె ధర్మమ్ములవి నేడు
వదలనింక నిన్ను, కదలి చూడు.

24

పట్టి చూచిన బంగినపల్లి జాతి
కొమ్మ ! యెంతటి తీరు తీయమ్ము సీది
కండలను కోసి యిచ్చు త్యాగమ్ము గలుగు
మధురమూర్తివి ! నీకు సన్మానమస్తు.

పాట వినుచుండ మాతలువడెను కనులు
తెరిచినను మూసినను నొక్కతీరే నీవు
కోకిలమ్మవు ; ఇదియు నిక్కువ మటన్న
చాన నయనమ్ములయ్యె కషాయితములు.

అతడు మూసిన తెరిచిన యంతకనులు
నామె వాల్చియు తేల్చియు వతనిజూచె
ఇటువురనుజూచి చెఱకు విల్లెత్తై మరుడు
రద్ది యైనట్టి 'సినిమా' విరామ వేశ.

ఆమె యిటుగమ్మ: మాట సహాయ పడితి
వచ్చితివి పెండ్లమా ! 'వాలవాల' యనుచు
పెదవి మెదపుటె యంత తప్పిదమెయైన
నింట వికనుండనో 'హిడింబీ !' నమోస్తు.

సిగ్గు విడచి నేను మొగ్గిన నాయంత
 సిగ్గు పడెద వేల, చిన్న వాడ :
 వచ్చినపుడె చేత పట్టగావలె సిరి
 చేయి వదలినావో, సిరియు జాటు.

రాగమును పాడ నా కనురాగ మొదవు
 తానమును పాడ సుకములో తానమగును
 పల్లవినిఁబాడ నుల్లమే పల్లవించు
 నేమి పాడెద వోసి : నా హృదయవీణ.

తొలకరించిన వయసునఁ బులకరించి
 గిలకరించిన నీనవ్వు లొలికి పోవు;
 ఎత్తుకొందును నేను మేనత్త కొడుక
 'నెత్తుకెత్తుగ బంగారమే' లతాంగి.

ఎక్కుఁజెట్టుట తిగుచుట యేయుఁజెంతో
సమయహర మంచు నా పుష్పసాయకుండు
పాశ వినియోగ సౌలభ్య బద్ధ దృష్టి
నీదు కేశమ్మె వరియించె నీలవేణి.

తారు, మసిబొగ్గు, కెనయైన తరుణి నొకఁడుఁ
బలుకరించిన; ధనువునుఁ బట్టె మరుడు;
ఆమె యికిలించె సకిలించె - నంతఁ బ్రియుడె
కుప్పకూలగ, మరునికిఁ గోల విఱిగె.

పీమ సున్నంపు కణిక, నీ చేయిఁ జూచి
జాఱినది గుండె, యో తెల్ల చాన : యనిన
భ్రష్టుడా : రమ్మ, నా ప్రేమ పాత్రమైన
శిలువ, యాశ్రయమిడునని చెలియ పలికె.

గృహమె స్వర్గమ్ము - ఇందె వసింపుమయ్య
 నడువఁ బనిలేదు జంభారి నగరమునకు
 పండ ముగ్గిన దిదిగొ ! రంభా ఫలమ్ము
 సోమ రసపీఢి ! మన్మథః ప్రేమపరిధి.

ఓసి సింగారి చెల్లెలా ! ఓసి పడుచ !
 బావ యెంతటి తీయనివారు కాని
 ముందుగా, నీవె పుట్టకపోతివటవె !
 నేనె వెనుకైన, క్రొత్తయే లేనె లేదు.

అందకాడు రసికు డై శ్వర్యవంతుండు
 వరుస మగలు మిత్తివాతఁ బడిరి ;
 వారిఁజూచి యీర్ష్యపడిన విభాత నీ
 కాయువిచ్చె నాథ ! యంతె చాలు.

37

మొదటినుండి తుదకు ముమ్మారు భారత
శ్రవణమైన యొక్క చాన, పలికె
“ఓసి చెలియ ! యెంతయోధన్య, ద్రోవది
పతుల నై దుగుఱను పడతి పొందె”

38

మండుటెండ కొండదండ నొక్కటి రండ
ముచ్చటాడి పోసె ముంతచల్ల;
ఏల యింద్రపదవి : యీ చలివేంద్రమే
స్వర్గ - మమృతమనియె చల్ల నతడు.

39

పోతు తాడికల్లు ముంతల నెగబోసి
వచ్చినావు మామ ! చచ్చిపోదు
ననిన నతడు నవ్వి ”భా-లేతముంజియా !
రేపువఱకు నిదుర లేవ వలదు.”

పండువంటివాని వయసు పండినవాని
మిండడంచు నొక్క మెలిత పలికె;
అనుభవమ్ము నతడు నండయు దండయౌ
నామె యతని కగుట యప్పుడపుడు.

మిట్టిపడెదు : కన్ను కుట్టెనా ? మగవాడ
పట్టరాకు మోయి : పైట చెఱగు
నీదు కన్ను చలువనే చూచుకొందువు
కాని, నీకు నాకు-కన్ను : పాప.

కడుపుచల్లగ, నేడాది గడిపితీవు
మంచిదాయెను : పోసిత మంచిచల్ల ;
ననిన నతనికి నవ్వి, యొయ్యారి పడుచు
సూడిదయునైన కడుపునుం జూచుకొనెను.

చిగురు కెగ్గటాకెదవె: యెంత పొగరు నీకు
 చింత చెట్టెక్కి కూసెడి చిన్నదాన :
 పడిన నామీద, నొడలు నప్పచ్చి యగును
 కాని యొడిని చిగురు, కనికరముఁ జూపు.

ఆమె పూలమ్ము, మఱియు కాయలును నమ్ము
 'కాయకును కాయ' కామె తగ్గనిది లాభ
 మగుట ; ఫలముల, మఱియు, నేమైన నమ్ము ;
 రమణి 'తరహా'యె వేరు, బేరమ్మునందు.

మధురయందెకాదు, మఱి వీడువీడునన్
 కలరు చూడ గోపికలు నిజమ్ము -
 వేణువున్నచోటె బృందావనమ్మగు ;
 రసము కలుగు లీల రాసలీల.

రెండు పావురమ్ములుండి గుండెకు నీకు
శాంతిలేదు, నాకు శాంతిలేదు-
శాంతికొఱకు, నెగురసాగెను పావురాల్ ;
దేశరీతి, నన్ను-తెఱవ ! కనుము.

రెపరెపలనాడు నీదు వల్లియను చూడు
తేలిపోయెను నావైపు గాలిపోకి
పైదలీ ! యన్న, తోడనే పట్టుకొనియె
డిల్లపడి, వల్లెకాక, గుండియనె బేల.

మెత్తనిది, క్రొత్తనిది, నీదు మేనువిడచి
నిట్టనిలచెమ రైక, నీ గుట్టు తెలిసె
గుబ్బెతా ! యన్న, యతని సిగ్గున నదల్చె
‘చిట్టకము లింక చా’లని చిగురుబోడి.

చిలిపిచూపుల, కౌపుల, చెలియ ! వీడు
వలలఁ బన్నుచు, నా వచ్చుపథము నిలచు ;
చిట్టుమనకయె, యురక హసించునంతె-
ఇకను వా డానవిడక, తిసికొని చచ్చు.

చెలువముంగని, నేను మూర్ఖిల్లవలె న
టంచు, నితగాడు, మఱియూహఁ, బెంచుగాని
ఎంచ దొకనాడు, తనదైన చుంచుమూతిఁ
గనిన లేమలు, మూర్ఖులో మునుగుమరని.

కామినీ ! నమ్మ శృంగార ఘట్టములను
వల్లవేసితి, నింతె పాపమ్ము నాది -
పిలచి, నా చెంప 'చెళ్లు' మన్నించినావు
అర్భకుండను-కాను, నేనంతవాడ !

52

అంబరమ్మంటు కట్నంపుటాసఁ జేసి
వీటిఁబుచ్చితి మన చిన్ననాటి ప్రేమ ;
అంబరమ్మంట రాకు-మేనత్తకొడుక !
సంబరము చాలు ! మాయింటి చాయరాకు.

53

రమ్మనుచు నన్ను తాళవృంతమ్ము విసరి
విసరికొట్టెద వేలనే ? కుసుమగాత్రి ;
మగువ ! విసరితి, నాదు కామానలమ్ము
నంతియేకాదు, బిట్టు క్రోధానలమ్ము.

54

తెరువుఁ జూపింపుమనిన నీ తెఱగదేల
తెఱవ ! వింతగు, కన్నుల బరువదేల
బరువు మోసినయట్లు సంభ్రమ మదేల
దారి చూపింపవే యుపకారబుద్ధి.

55

కఱవు చూపులనిల్చి చిత్తరువువోరె
చిత్తరి : ఏల నన్ను స్తంభింపజేయ
దారి దొంకయు తెలియనితనమె కాక
పత్తనమ్మునకేమొ, నే గ్రొత్తవాడ.

56

తూగిపాడగ కదన కుతూహలమ్ము
ఇట్టెపొంగితి వమృత వాహినిని పాడి
రాగములు వేరెయైనను రక్తియొకటె
రసము లొలికించు పట్టున బిసరుహోక్షి.

57

వలుకరించును నీ తళత్తళలు నన్ను
వెన్నెలలోన వన్నెల విసనకట్ట !
బిజ్జువిడవేని యడవిలో వెన్నెలగును
పరువమైనట్టి నాదు జవ్వనము బేల.

58

ఎన్నడునుఁగాని యిట్టిపాపెఱుగ నెఱుగ
కదలనీయవు చూపులఁ గట్టి కట్టి
కట్టుపడుటనుకూడ సుఖమై కనుట
భామ ! వాంచింతు నిత్యమ్ము బంధనమ్మె.

59

‘తాన’ యన నీవు, నేను ‘తందాన’ యందు
కొమ్మ ! నీవాడఁ దాళమ్ము సుమ్మునాది
పాలనో లేక నీట - నీ పాలబడిన
నన్ను ముంచంగఁదగు, లేటికన్నుదాన !

60

చేడె ! వేటాడె దే మగజీవినై న
కనుబొమలతోడ సగముచూపునె లగించి
దండనుండిన నీవు వేదండయాన !
భావజాని మార్గమే సులభమ్ముసుమ్ము.

ముసరు ప్రణయమ్ముఁ జెలియ నీమోముపైన
దాచుకొనెదవు నాయెద - దోచుకొనియుఁ
ముసురుఁబట్టెను, ధనువును మొనసిపట్టె
కంతు డిక అంతులా ? మొనకసురు మాను.

జాడుజాడుగకొట్టె నీ జాడ కనుమ
తియ్యవిలుకాడు బాణమ్ముఁ దిగిచిపట్టి
దుయ్యబట్టెద నతని నుద్ధరత మెఱసి
నెయ్యపుం గిన్న మానవే ! నీవు చెలియ.

మించు బోడిరొ ! గ్రుడ్లప్పగించి చూతు
నావయిపు ప్రొద్దుతిరుగుడుఁ బూవువోలె
యాశపడితిని నిన్నుఁ గన్నంత నేను
అంతలో నేల యగుదువే యత్తివత్తి.

రవ రవలు నీకు నాకు తోరమ్ములై న
వెట్టివై, ప్రేయసీ ! గంగవెట్టు లెత్తి
చెప్పికొందువు మత్తిరస్కృతకు నీవు
ఆమె యోదార్పు నీకు సత్యమటె ! బేల.

చరణచరణమ్ము నందున విరతి కలదు
ఆంధ్రమున వ్రాయబడెడి పద్యమ్మునందు
చరణములఁగాదు మఱియు హస్తములఁగూఁ
ప్రేమ పథమున మనకేది విరతి చెలువ.

తాయిలము పాలకొల్లు బత్తాయి యన్న
నిజము నిజమోయి యీ తెల్గు నేలయందు;
రమణి యురమున కలదు ఫలద్వయమ్ము
వస్త్రముం గప్పి నిచ్చలు భద్రపఱచు.

67

తాళిఁ గట్టిన మగని మెత్తఁదన మేమె
యెంత రేయైన బస్తీకి నేగనిచ్చుఁ
జీర నలిగిన, నతఁడు ప్రశ్నింపబోడు
వచ్చి నప్పుడె రానిచ్చుఁ బల్లెపడుచ :

68

వచ్చుచున్నది పునుగు జవ్వాది తావి
తెచ్చు చున్నది మధుర సందేశమన్న
వయసుకానికి, బొమముడి వైచి పలికె
సోక లేదంచు తన గాలి, సోకులాడి.

69

దేశ హితమగు, కళలు వర్ధిల్లు, నామె
కన్నెగా నున్న, పెండ్లి శృంఖలములేల ?
దరువు పట్టిన చాలు నా తరుణి మిన్న
యుల్లము రసించు, భజ్జన తెల్లవాలు.

70

పోకలను మాత్రం బూచితి, కోకలేల ?
పోక ముడివేయలేని యీ పోకడేల !
మంచి మనసాయె నీకు మన్మథుని మొలక !
చిటుతుకవె యైనఁ బెండిలి సేయవచ్చు.

71

అసలు పాలమ్మవారు కాయకమువారు
కాని నీవు 'నికారసు', కాని నీకు
పట్టుమని యీయనొక నయాపైసఁ గాని
చిన్ని పడుచా ! యటన్న 'అనెళ్లే' యనియె.

72

బిత్తరీ ! యెంత యుక్కిరి బిక్కిరైతి
పీట ముడివడి కంచెల బిట్ట బిగినె;
కాని యాలోప మొక్కచోఁ గలిసివచ్చె
సన్న సన్నగ జరా జరా జాట నీవి.

రమ్మనుచు నీవు కురియు వరాల వాన
 తడియనొల్లను నన్నహో విడిచిపెట్టు
 పెట్టవేనియు నే నురివెట్టు కొందు
 మూర్ఖునను నిన్ను—ముంగిన మూతిదాన !

ఇంతి : నీ పెండ్లి యగునంత “నెగురు”డణగ
 ననుచుఁ బలుమాటు చెలికత్తె లనిరి కాని
 మానినికి నయ్యెభర్త వైమానికుండు
 ఎగిరె నామెయు నతనితో గగనవీధి.

దొప్పలం దెచ్చియిచ్చిన యిప్పకల్లుఁ
 ద్రాగుచుండెను, మఱియునుఁ ద్రాగుచుండె
 నడవి దొరసాని బయలై న యట్టి సొగసుఁ
 ద్రాగుటలు హెచ్చుకొలది యా నాగరకుడు.

76

అప్పుడే కుట్టుపనిదాని కాది యిచ్చి
కోరి కుట్టించు కొన్నట్టి క్రొత్తరై క
నిదిగొ చెల్లెల ! నీవె ధరింపు మనుచు
బైనఁ బడవైచె, సిగ్గరి వయసుక తై.

77

నందనమ్ములు పూయు విన్నాణమైన
సిగల, నగవులె వారికి నగలు, మఱియు
సొగసుల కొటారు లెంతకుఁ దగినవారు
చానలున్నది యొక్క పసందు సందు

78

ఆ కళాశాల శ్రద్ధాశుభగును లేమ
కాని చెప్పినదంటిన కళయె లేదు;
చెప్పకయె యంటె నందు వై చిత్రమేమొ
తరుణి కొకవిద్య; యామె శ్రద్ధాశుభయ్యె.

శ్రద్ధాశుభ : వేవిభుకలది

కొమ్మ పలికెను-శ్రవణయంత్రమ్ము నెత్త-
 పిలచినట్లుగ “నంబరు స్త్రీజ”టంచు;
 గుటకలను మ్రింగి యతడు వాక్కును కుదించు
 నువిద, రెట్టించు రెట్టించు; నొలికి మధువు.

“మల్లియలె ముందొ, కాయ మామిళ్ళె ముందొ !
 ఆమనిని” యన్నపతి, నెదహత్తుకొనుచు
 గుబ్బెతయు నవ్వె-బదులుగా, కోమలముగ,
 తలను చెరివిన మల్లియ తావి కొనర.

అలిగి, పుట్టిల్లుఁ బట్టిన పొలతి సంజ
 మల్లె జడవేసి ‘మఅదలు - పిల్ల’జూచి
 చిఱుమొగిలు రేక యెడద సంబరముదోచి
 “అమ్మి! నీ యన్న మంచివా ర”నియె, నాచి.

ముసలి పనికత్తె పనిజేయ మూలుననుచు
వయసు పిల్లనుఁ గుదిరిచెఁ బడుచు మగడు;
ఇంటి యాబిడ పొదుపు వల్లించి మించి
యంట్లు తోమెను తనకుఁ దానౌచునంత.

ఎదురు గాలి, నీకు నెదురు వచ్చితి నేను
పైటచెదరె, నొంటిపాటు నమరె;
ఎఱ్ఱబడెను కనులు నిసుకతో - నూదెద,
వాలుఁ దిరుగుమన్న వాలె భామ.

“నిప్పువంటిదాన, నిజ మెఱుంగవు నీవు
తప్పుకోవు దారి; తప్పు మనిసి”
యన్న నతడుఁబలికె “నతివ! క్రమ్మెను పొగల్
నిన్ను తాకినంత నీరమైతి”.

నాకె తెలియని తొలి జవ్వనమ్ము నాడె
 నాకమే యిచ్చినావు ప్రాణప్రియుండ!
 ఎన్ని నాళ్ళాయె! నీవె లెక్కింపు నఖండ
 నా డుగాదియె, మఱియును నే డుగాది.

కమ్మ విలుతుడు తూటాడ కొమ్మవ్రాసె
 కమ్మ నొకదాని, ప్రియుడు నిక్కమ్మవచ్చె;
 కమ్మవాతెఱ నీదు శృంగారలతిక
 అతడు వచ్చుట తడవైనయంత, గినిసి.

సారె సారెకు చూపుల వారబోయ
 వారబోసితి నాదు జవ్వనమె నీకు;
 మించు బోడిరొ! విశ్వాసముంచవైతి
 నేరమగు నిన్నునమ్మ, తుటారికత్తె!

గట్టిగా తోడుపెట్టిన గడ్డపెరుగు
 తీసుకొనివచ్చు బొట్టెనుఁ దిట్టి మగడు
 వట్టి జావైన యా పాడుపడుచు పెరుగు
 వాడుకనుఁ బెట్టినాడని వగచె భార్య.

కాంత యేకాంత మందున గానవిద్య
 నేర్వగాఁ గోరు పురుషుని నికటమందు
 విడచివచ్చెను తానయి వీణమోసి
 పడతి మగడన్న నెంత ముందడుగు వాడొ.

“వట్టి యాడంగిరేకుల వాడెమగడు
 ఎటుల చేసితి కాపుర మిన్నినాళ్లు”
 అనిన “సరిసరి, యంతటి యతడువాడు
 కాకయేయున్న నెటుల నా కాపురమ్ము.”

కటకటా! నీవువిసరి తెక్కలను వేసి
మానినీ! నన్నుఁ జూచుట మానినావు
కాని, కిటికీకి వెనుక నీ గాయపడిన
మనము, నను గాయపఱచుట మానలేదు.

ఓసి లంబ స్తనీ ! ఓసి ఓసి వడుచ
నిన్నమొన్నటి చిన్నారి కన్నెవీవు
సొంపు చెడితివి నిన్ను వీక్షింపలేనె
'తార'వై పొమ్ము లోని సుతారమెఱిగి.

తమ్ముడిరేయి రాడిక తప్పెవేళ
తప్పదిక నాకు రమ్మని తెప్పలోనె
పిలుదులంటిన తన యాడుబిడ్డఁజూచి
సకియ ముస్తాబులోనె లజ్జపడె సగము.

పండుదబ్బచాయ బండివాడా ! బండి
 నెక్కనీయవోయి యొక్కమాలు
 పున్నెముండుఁ దప్పిపోతి నొంటిగ నిసి
 ననిన పడుచు నతడుఁ గనికరించె.

పేరుపేరున నక్కట పెండ్లికొడుకు
 వందనమ్మిడు పెద్దల వరుసలోనఁ
 గ్రొత్తగాఁ గాపురమైన యత్తసవతి
 యాదరమ్మున దీర్ఘాయువని హసించె.

ఎంతో సిగ్గుచేత నే గిలిగింతలై
 చెంతలేకయున్న చింతఁ దీర్చి
 యల్లు నాదరించి యాతిధ్య మిచ్చితి
 వమ్మ : కడుపునిండె నంతెచాలు.

97

పొలము దున్నుటెకాదు కేవలము వాడు
లేమ మగవాడు గ్రామమున్ లేనియపుడు
నరమరిక లేక యింటి కృత్యములఁ దీర్చు
పాలివాడన్న తొలగఁ జెప్పవలె నతని.

98

చిన్ని గొడుగున్న వయసునఁ జిన్నకాని
'మిస్సా'కర్తుక యొక 'సిటీషియన్'నంచు
జంటసీటున మొలక మీసాలవాని
గ్రుమ్మె నునుచున్న రంచునుఁ గొనరికొనరి.

99

చాన ! పుయిలోడి కేశ సంస్కారమునకు
కత్తిరించితి మెడ నంటగాగ నీవు
అదియు సంస్కారమునుఁ గోరదా మఱింత
దుంగవడలియు మొద్దు నెత్తుకొనుటేల ?

కోమలీ! నీకు నే గోలకొండకోట
 చాన: నాయెద హుప్పేను సాగరమ్ము
 ప్రేమకురిసితివా గండిపేట చెఱువు
 జంటనగరాల ముచ్చటొజంట మనది.



న్యాయశిరోమణి

శ్రీమాన్ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారి

ఆంధ్రధ్వన్యలోకము నుండి



అప్రస్తుత ప్రశంసయందు వాచ్యమొక్కపుడు వివక్షి
తముగను మఱియొకప్పు డవివక్షితముగను, నింకొకప్పుడు
వివక్షితా వివక్షితముగను గూడ నుండును.

వివక్షితా వివక్షితమున కుదాహరణము :

తమ్ము డీ రేయి రాడిక తప్పె వేళ
తప్పదిక నాకు రమ్మని తెప్పలోనె
పిఱుదులంటిన తన యాడుబిడ్డఁ జూచి
సకియ ముస్తాబులోనె లజ్జపడె సగము.

(శతపత్రము-93)

ఈ పదార్థము అసలే సంభవింపనిదియుగాదు. సర్వత్ర
సంభవించునదియు గాదు.

(మగనికై ముస్తాబునర్చుకొనిన మరదలను 'ఆడుబిడ్డ
సగము మగడను' నామెతనుబట్టి యట్లపహసింపగా మిగిలిన
సగము స్త్రీయే కనుక 'ఈ ముస్తాబు అనుభవ యోగ్యము
కాని యాడుదాని కొఱకా' యనియు 'ఆడుదానికి మాత్రమే
వ్యామోహము కల్గించెనే' యనియు మరదలు సగము సిగ్గు
నొందెనని భావము.)

గుణీభూత వ్యంగ్యము :

గుణీభూత వ్యంగ్యమును కావ్యప్రకారము కూడ
రసాది వ్యంజన ననుసరించి ధ్వనికావ్యమున కంగమేయగును.

ఎంతో సిగ్గుచేత నే గిలిగింతలై

చెంతలేకయున్న చింతదీర్చి

అల్లు నాదరించి యాతిధ్య మిచ్చితి

వమ్మ ! కడుపునిండె నంతె చాలు. (శతపత్రము-96)

ఇట ‘ఆతిధ్య మిచ్చితి వమ్మ’ అనుచోట నసూయూ విషాద
మాత్సర్యముల వలన నేర్పడిన స్వర వికారరూపమగు సోప
హాస గద్గడకాకువు ‘ఆతిధ్యము’ అను పదార్థగత విశేషాను
సంధాన సహితమై తన తల్లికి తన మగనితోడి యవినయ
సంబంధమును వ్యక్తీకరించి ‘కడుపునిండె’ అనుచోటి యర్థ
మునకు వ్యతిరేక వైచిత్ర్యమును సంపాదించును. అనగా
‘కడుపు మండె’నని వ్యంగ్య మొనర్చి నాచార్యమును చమ
త్కరించును.

పేరుపేరున నక్కట పెండ్లికొడుకు

వందనమ్మిడు పెద్దల వరుసలోన,

గ్రొత్తగా కాపురమైన యత్త సవతి

యాదరమ్మన దీర్ఘాయు వని హసించె.

(శతపత్రము-95)

ఇచట తన సవతి యల్లుని యాదరమున నాశీర్వదించు ‘నత్త
సవతి’ హాసనమువలన నీ గ్రొత్తల్లునితో చార్యరతము నభిల
షించిన దీమె, యని వ్యంగ్యమై తెలుగుదేశములోని యొక

పల్లెటిదిక్కు సామెతను స్ఫురింపజేయు దీర్ఘాయుషదము
తోడ్పాటుతో హసించు పదము నర్థము నుపసాదించి
యుపస్కరించును.

ప్రకృతమగు నీ ధ్వనికి స్వప్రభేదములగు వివక్షిత
వాచ్యములును, అవివక్షిత వాచ్యములును, గుణిభూత వ్యం
గ్యమును, వాచ్యాలంకారములును, వీనితో సాంకర్యము
కొన్నియెడలను, సంస్కృష్టి కొన్నియెడలను, నేర్పాటొనర్చి
నచో ననేక విధములగును. (7420 కు పైగా) స్వప్రభేద
సంకీర్ణధ్వని, స్వప్రభేద సంస్కృష్ట ధ్వని, గుణిభూత వ్యంగ్య
సంకీర్ణము, తత్సంస్కృష్టము, సంకీర్ణాలంకార సంకీర్ణము, సంకీ
ర్ణాలంకార సంస్కృష్టము, ఇంక నెన్నియో చెప్పజాలనన్ని
భేదము లీ ధ్వనియం దేర్పడును. ఇందు ధ్వనికి స్వప్రభేద
సాంకర్య మనేక రీతుల నేర్పడును ... మఱియొకచోట ధ్వని
ప్రభేదములు రెండొక యెడచేరుట సందేహసంకరము. ఏక
పక్షమునే నిర్ణయించు ప్రమాణమేమియు లేనిచోట సందేహ
సంకరము.

పండుదబ్బిచాయ బండివాడా : బండి

నెక్కనీయవోయి యొక్కమాటు

పున్నెముండు, తప్పిపోతి నొంటిగ నిసి

ననిన పడుచు నతడు కనికరించె. (శతప్రథము)

ఇచట 'పడుచు' పదపు తోడ్పాటువలన 'కనికరించుట' బండి
యొక్కనీయుట మాత్రమేనా? లేక సంభోగ ప్రదాన
రూపమా? యని సందేహము.

సాహిత్యమండలి సన్మానానికి శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి ప్రత్యుత్తరం

చిలుత ప్రాయమునాడు చెడుగుళ్లు మొదలు నా
యాటల నలు చదునైన చోట
అవలఁ గొన్నాళ్లు విద్యాశిక్షణ మ్మందు
బడి లోన దండింప బడిన చోట
అవల రంగస్థల మ్మందు వేసముఁగట్టి
పలుమాటు కొనియాడ బడిన చోట
పర పాలనమ్ము ధిక్కరణమున్ సలిపి జా
తీయతా గరిమ వర్తిలిన చోట
నేతి వంశ్యుని యధ్యక్ష నియతి మేటి
శతవధానమ్ముఁ బొనరించి నుతుల నంది
నాడ నొక తూటి - యేలూరి నగరమందు
మఱియు నీ నాడు నాకు సన్మాన మొదవె.

పరమ వివేకియైన ప్రతిభా విభవుండు నృసింహశాస్త్రి మ
*ధురునకుఁగూర్చు మిత్రుడును కోవిదు డంతియె కాక యాంధ్రమున్
మెఱసెడి మేటి వెల్లు, ననుమించిన ప్రేమనుగారవించు నీ
పరిణత బుద్ధి, నే నిదె సభాపతికిన్ నతిజేసి నిల్చెదన్.

* శ్రీ చివుకుల వేంకటరమణశాస్త్రి

ఇది నా యూరని చెప్పికోదగిన యూరే యౌను, మన్నిత్రులున్
మదిలోన న్నెనరూని నాకిచట సన్మానంబునుంజేసి రౌ
ఇది నాకర్హము కాదటంచనను వాణీ : నీకునై వారలున్
మదిలో బత్తిని వెల్లడింప నది సంపాద్యమ్ముఁ గాకుండునే.

ఊరక పొంగిపోవు కవినొక్కనిఁ జూచిన యంత “కొప్పురా
వూరి” యనంగ, నీతనినిఁ బోలిన వారొక కొందరుండు రీ
తీరున ద్రవ్యసార్థకతఁ దీర్చగలట్టిరు - శారదాంబ మం
జీరము తత్తకంగనగఁ జేతము వీరికి జిల్లు జిల్లునున్.

నా గీతమ్ములఁ బాడి నా ప్రజలు వీజాతంత్రులన్ మ్రోయగా
నా గీతమ్ములతోడ నా ప్రజలు విన్నాణమ్ము నట్టాడగా
ఔగా యెన్నియొ సత్కృతుల్ మదిని నిత్యమ్మున్ మహాష్టాదురై
కాగా యిట్టివి లాంఛనమ్ము లుపచల్ కాదోటు, వాగీశ్వరీ.

పండితులున్ గవుల్ పరమభాగవతుల్ మఱి ‘దామరాజు వం
శ్యుండు’ పురాణినేత సరసుండునుఁ గల్గు సభాస్థలమ్ము నా
ఖండల వై భవమ్మున ధగద్ధగలాడెడి నాడు కీర్తికిన్
డిండిమమైన సత్కృతికి నేడిదె యంజలినిన్ ఘటించెదన్.

(శ్రీకొప్పురావూరి సత్యనారాయణరావుగారి సహకారంతో
ఏలూరు సాహిత్యమండలి శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిని
ది 12-6-60 న సన్మానించింది. శ్రీ నోరిసరసింహశాస్త్రి
గారధ్యక్షత వహించారు. మండలి కార్యదర్శి శ్రీ పుల్లభొట్ల
శ్రీరామమూర్తి స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ జమ్మలమడక
మాధరామశర్మ ప్రభువులు ప్రశంసించారు.)

శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి

కృతులు :

కృతిపతులు :

1. అంకితంరాష్ట్రపతి, శ్రీ బామరాజేంద్ర ప్రసాద్
2. జాతీయ భారతిఉపరాష్ట్రపతి, శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్య
3. దివ్యటీలులోక్ సభాధ్యక్షులు, శ్రీమాన్ మాడభూషి
అనంతశయనం అయ్యంగార్
4. జయభారతిఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభాపతి,
శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు
5. విజయభారతిఅఖిలభారత కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు,
శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి
6. మధురభారతిఆంధ్రప్రభుత్వ పూర్వామాత్యులు,
శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం
7. శతపత్రముఆంధ్రశాసనమండలి పూర్వసభ్యులు,
శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
8. మధుర సంక్రాంతివిజయవాడ మాజీపురపాలక సంఘ
ధ్యక్షులు, శ్రీ జంధ్యాల దక్షిణామూర్తి



కవిసమ్రాట్

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

కావ్యావళి



| | | | | | |
|----|------------------------|---|----------|---|----|
| 1 | జాతీయ భారతి జయభారతి | } | గేయములు | 3 | 00 |
| 2 | విజయ భారతి | | .. | 2 | 00 |
| 3 | మధుర భారతి | | .. | 2 | 00 |
| 4 | మధుర సంక్రాంతి | | .. | 1 | 25 |
| 5 | నృత్యభారతి | | .. | 2 | 00 |
| 6 | బాలభారతి | | .. | 0 | 60 |
| 7 | వఱద కృష్ణమ్మ | | .. | 0 | 50 |
| 8 | ఆంధ్రభారతి | | పద్యములు | 1 | 25 |
| 9 | శతపత్రము | | .. | 1 | 40 |
| 10 | అభిషేకము | | .. | 0 | 75 |
| 11 | దివ్యటీలు | | .. | 0 | 75 |
| 12 | ఉషాసుందరి | | నాటకము | 1 | 50 |
| 13 | అంకితం | | .. | 1 | 50 |

ప్రతులకు :

భారతీనిడెటన్

విజయవాడ-౩.